

**TELŠIŲ MENO MOKYKLOS
FORMALŲJŲ ŠVIETIMĄ PAPILDANČIO
PAGRINDINIO MUZIKINIO UGDYMO PROGRAMA**

**I SKYRIUS
BENDROSIOS NUOSTATOS**

1. Programos teikėjas – Telšių meno mokykla (toliau – Mokykla).
2. Mokykla - savivaldybės biudžetinė įstaiga, įregistruota Juridinių asmenų registre, kodas 190590637.
3. Mokyklos buveinė – Justino Staugaičio tak. 2, Telšiai, LT-87131, tel. (8 444) 60220, el. p. tismuzika@gmail.com, interneto svetainė www.telsiumenomokykla.lt
4. Mokyklos grupė – neformaliojo švietimo mokykla ir formalųjį švietimą papildančio ugdymo mokykla.
5. Programos pavadinimas: Formalųjį švietimą papildančio pagrindinio muzikinio ugdymo programa (toliau – Programa). Programos kodas – ID 478439. Programos kryptis pagal Formalųjį švietimą papildančio muzikinio ugdymo kryptių klasifikatorių – 110102451.
6. Programa parengta vadovaujantis Lietuvos Respublikos švietimo ir mokslo ministro 2022 m. sausio 4 d. įsakymu Nr. V-4 „Dėl bendrųjų iš valstybės ir savivaldybės biudžetų finansuojamų neformaliojo švietimo programų kriterijų patvirtinimo ir Lietuvos Respublikos švietimo ir mokslo ministro 2015 m. sausio 27 d. Nr. V-48 įsakymu „Dėl rekomendacijų dėl meninio formalųjį švietimą papildančio ugdymo programų rengimo ir įgyvendinimo patvirtinimo“, Telšių meno mokyklos nuostatais.
7. Programos rengėjai: mokyt. metodininkė Vilma Jokubaitienė, mokyt. ekspertas Darius Jurgutis, mokyt. metodininkė Raimonda Kasparavičiūtė, vyr. mokytoja Asta Radzienė, vyr. mokytoja Liubovė Surblienė, vyr. mokytoja Sabina Vaurienė.
8. Programos trukmė 4 metai.
9. Programa yra skirta mokiniams, besimokantiems pagal bendrojo ugdymo programas. Į pagrindinio muzikinio formalųjį švietimą papildančio ugdymo programą priimami vaikai, baigę pradinio muzikinio formalųjį švietimą papildančio ugdymo programą.
10. Mokiniai, baigę meno ar muzikos mokyklos pagrindinio muzikinio ugdymo programą ir norintys mokytis kitu instrumentu, gali būti priimami į pagrindinio muzikinio ugdymo programą, užskaitant išklausytų teorinių disciplinų vertinimus.
11. Programos pritaikymas įvairių ugdymosi poreikių turintiems mokiniams. Muzikavimo programa yra pritaikyta įvairių ugdymosi poreikių turintiems mokiniams: pagal pasirinktą instrumentą, dainavimą ir individualius gebėjimus.
12. Programos tikslas: tobulinti muzikinius įgūdžius ir gebėjimus, visapusiškai ugdyti harmoningą asmenybę, gebančią puoselėti gimtąją kultūrą ir bendrąsias žmogaus vertybes.
13. Programos uždaviniai: sudaryti mokiniams galimybę plėtoti jų poreikius bei meninius ir kūrybinius gebėjimus atitinkančias muzikinio ugdymo formas; gilinti muzikos atlikimo įgūdžius ir gebėjimą naudotis muzikos kalbos priemonėmis; tenkinti pažinimo ir individualios muzikinės raiškos poreikius, ugdyti muzikalumą, sceninę raišką.
14. Programa siekiama tenkinti besimokančiųjų kūrybinės saviraiškos poreikius ir įgyti meninio pažinimo kompetenciją.
15. Pasiekimai ir jų (įsi)vertinimas: muzikavimo technikos įvaldymas; tobulėjanti atlikimo technika, atliekant vis sudėtingesnę, įvairesnę repertuarą; suprantamas ir išraiškingai atliekamas vis sudėtingesnis muzikinis tekstas; atliekant kūrinį taikomos muzikos kūrinio atskleidimo išraiškos

priemonės; įgyvendinama muzikinė atlikėjo raiška socialinėje kultūrinėje aplinkoje, gebama viešai atlikti muzikinius kūrinius klausytojams; tiksliai intonuojamos melodijos mažoro, minoro ir kitose diatoninėse dermėse; atpažįstami ir atliekami ritminiai dariniai sudėtinuose, kintamuosiuose ir mišriuose metruose; gebama iš klausos atpažinti, apibūdinti ir užrašyti skambantį muzikinį tekstą; remiantis sukaupta muzikos istorijos ir kitų mokomųjų dalykų patirtimi atpažįstami vokaliniai ir instrumentiniai tembrai, muzikos kūriniai; apibūdinamas muzikos kontekstas, stebimi ir vertinami savo aplinkos muzikiniai reiškiniai, aktyviai juose dalyvaujama; kuriamas bendras meninis rezultatas ansamblyje kartu su kitais atlikėjais; gebėti atskleisti chorinio kūrinio interpretacinį sumanymą; gebėjimas atlikti nesudėtingą muzikinį kūrinį antruoju instrumentu.

15.1. Vertinimas: mokinių kompetencijų ir gebėjimų vertinimas vyksta vadovaujantis Telšių meno mokyklos mokinių mokymosi pasiekimų ir pažangos vertinimo tvarka. Programą baigusiesiems mokiniams išduodami Švietimo ministerijos pagrindinio neformaliojo ugdymo baigimo pažymėjimai.

16. Turinys, metodai ir priemonės: programos turinys yra sudarytas iš sudėtinių dalių (branduolio dalykai ir pasirenkamieji dalykai), sudarančių sąlygas visapusiškam ir nuosekliam ugdymui pagal šią programą.

17. Programos branduolį sudaro šie dalykai: muzikos instrumentas (dainavimas), solfedžio, muzikos istorija, antrasis muzikos instrumentas.

18. Pasirenkamieji dalykai: dainavimas, choras, orkestras, ansamblis (vokalinis, instrumentinis).

19. Branduolio ir pasirenkamiesiems dalykams skiriamos valandos numatomos mokyklos ugdymo plane. Atsižvelgiant į mokinio mokymosi pasiekimus ir gebėjimus, gali būti koreguojama ugdymosi pagal jo pasirinktą Programą trukmė ir ugdymo turinys. Programai įgyvendinti sudaromos mokinių ugdymo grupės, ugdymas organizuojamas grupėje arba vaikas ugdomas individualiai.

20. Metodai: muzikos kūrinių atlikimo įgūdžių tobulinimas, pagrindiniai garso išgavimo būdai, kvėpavimas, intonavimas, ritminis tikslumas, muzikos kūrinių interpretavimas, skaitymo iš lapo įgūdžių lavinimas, improvizacinių gebėjimų ugdymas, intonavimas ir solfedžiavimas, ritmavimas, ansambliaavimas, muzikos tekstų atpažinimas ir užrašymas, muzikos istorijos pažinimas. Visi pamokose taikomi metodai atitinka bendrąsias neformaliojo švietimo ugdymo nuostatas bei rekomendacijas, atsižvelgiant į mokinių amžių bei individualius gebėjimus.

21. Priemonės: mokinio pasirinktas muzikos instrumentas, garso klausymosi įranga, metronomas, perkusiniai instrumentai, kompiuteris su interneto prieiga, rašymo lenta, išmanioji lenta, lauko instrumentai, vaizdo projektorius, knygos ir kt.

22. Programos suderinamumas su formaliojo švietimo programa: programoje atsižvelgiama į vaikų amžių ir jiems taikomą medžiagą. Priklausomai nuo vaiko amžiaus(klasės) ir tendencijų formaliajame švietime yra taikoma skirtinga metodika, muzikos teksto sudėtingumas, skirtingas pamokos disciplinos lygis. Kūrybiniai procesai pritaikyti prie mokinio pasaulėžiūros ir supratimo, kuriuos jie įgyja formaliojo švietimo įstaigose. Derinamasi prie formaliojo švietimo įstaigų grafiko ir ten vykstančių programų.

II SKYRIUS MUZIKAVIMAS

23. Muzikavimo paskirtis – tobulinti mokinio pasirinkto vokalinio arba instrumentinio muzikavimo įgūdžius.

24. Muzikavimo tikslas – puoselėjant individualumą ir prigimtines galias, padėti mokiniams įgyti vokalinio arba instrumentinio muzikavimo žinių ir įgūdžių, kurių reikia kūrybiškumui atsiskleisti.

25. Muzikavimo uždaviniai:

25.1. gilinti muzikinius gebėjimus ir kūrybiškumą;

25.2. tobulinti instrumento arba balso valdymo įgūdžius;

25.3. tobulinti instrumento arba balso valdymo įgūdžius, muzikinės kalbos vartojimą;
 25.4. skatinti emocinius, kūrybinius išgyvenimus ir aktyvų dalyvavimą muzikinėje veikloje.

26. Muzikavimo veiklos sritys:

26.1. muzikavimo technikos įvaldymas;

26.2. muzikos kūrinių interpretavimas;

26.3. muzikinė atlikėjo raiška socialinėje kultūrinėje aplinkoje;

26.4. muzikavimo mokymo trukmė – 4 metai.

27. Siūloma muzikavimo mokytis dainuojant arba vienu iš šių muzikos instrumentų:

27.1. fortepijonu;

27.2. styginiais instrumentais (smuiku, altu, violončele, kontrabosu, gitara ir kt.);

27.3. akordeonu;

27.4. liaudies instrumentais (kanklėmis, birbyne, lumzdeliu, skrabalais ir kt.);

27.5. mediniais pučiamaisiais (fleita, klarnetu, saksofonu ir kt.);

27.6. variniais pučiamaisiais (trimitu, trombonu, eufonija, tūba ir kt.);

27.7. mušamaisiais instrumentais.

28. Muzikavimo mokymas:

28.1. muzikavimo pamokos yra individualios;

28.2. muzikavimo pamokoms skiriamos 2 val. per savaitę;

28.3. muzikavimui mokytis (išskyrus muzikavimą fortepijonu ir akordeonu) koncertmeisteriui numatoma 0,5 per savaitę, baigiamajai klasei - 1 val. per savaitę;

28.4. pasirinkus chorinį dainavimą, mokomasi grupėje, vidutinis mokinių skaičius – 10 (galimos jungtinės grupės). Grupei skiriama 0,5 val. koncertmeisterio per savaitę, baigiamajai klasei - 1 val. per savaitę;

29. Muzikavimo turinio apimtis:

29.1. kūrinių atlikimo įgūdžių tobulinimas: pagrindiniai garso išgavimo būdai, kvėpavimas, intonavimas, ritminis tikslumas;

29.2. muzikos kūrinių interpretavimas: sudėtingesnių muzikos kūrinių formų sintaksinių elementų, improvizacinių gebėjimų ugdymas;

29.3. muzikos atlikėjo raiška socialinėje kultūrinėje aplinkoje: kūrinių viešas atlikimas ir įsivertinimas, kitų atlikėjų vertinimas, sceninės patirties kaupimas.

30. Rekomenduojamas muzikavimo dalyko kūrinių skaičius per mokymosi metus:

	Mokymosi metai	Kūrinių skaičius per mokymosi metus			
		Stambios formos kūriniai	Polifoniniai kūriniai	Pjesės, dainos	Etiudai, vokalizai, pratimai, gamos
Fortepijonas	1-3	1-2	1-2	2-4	1-4
	4	1-2	1-2	1-3	1-2
Styginiai instrumentai	1-3	1-3	0-1	3-5	2-4
	4	1-2	0-1	2-4	1-2
Pučiamieji instrumentai	1-3	2-3	-	4-6	4-6
	4	1-2	-	4-6	4-6
Akordeonas	1-3	1-2	1-2	2-4	2-4
	4	1-2	1-2	2-4	2-4
Dainavimas	1-3	-	-	4-8	4-8
	4	-	-	4-8	4-8
Antras instrumentas	1-3	-	-	2-4	-
	4	-	-	1-2	-
Choras	4	-	-	4-6	-
Orkestras	4	-	-	4-6	-
Ansamblis (vokaliniai, instrumentiniai.)	1-3	-	-	2-4	-
	4	-	-	2-4	-

- 31. Mokinių pasiekimai:
 - 31.1. veiklos sritis – muzikavimo technikos įvaldymas;
 - 31.2. nuostata – tobulinti muzikos kūrinių atlikimo gebėjimus;
 - 31.3. esminis gebėjimas – tobulinti atlikimo technika, atliekant vis sudėtingesnę, įvairesnę repertuarą;
 - 31.4. veiklos sritis – muzikos kūrinių interpretavimas;
 - 31.5. nuostata – suprasti ir išraiškingai atlikti sudėtingesnę muzikinę tekstą;
 - 31.6. esminis gebėjimas – atliekant kūrinį taikyti muzikos kūrinių atskleidimo išraiškos priemonės;
 - 31.7. veiklos sritis – muzikinė atlikėjo raiška socialinėje kultūrinėje aplinkoje;
 - 31.8. nuostata – dalyvauti koncertinėje veikloje;
 - 31.9. esminis gebėjimas – viešai atlikti muzikinius kūrinius klausytojams (renginiai, koncertai, konkursai, festivaliai).

III SKYRIUS SOLFEDŽIO

- 32. Solfedžio paskirtis – sudaryti palankias sąlygas sistemiškai plėtoti mokinio prigimtinius bendruosius muzikinius gebėjimus, suteikti bendrųjų ir muzikinių kompetencijų.
- 33. Solfedžio tikslas – plėtoti bendruosius muzikinius gebėjimus: ritmo, dermės, intonavimo pojūtį, klausą, muzikinę atmintį.
- 34. Solfedžio uždaviniai:
 - 34.1. tobulinti intonavimo įgūdžius, derminį pojūtį;
 - 34.2. lavinti metro bei ritmo pojūtį ir suvokimą;
 - 34.3. turtinti muzikos sąvokų žodyną, žinoti ženklų ir simbolių reikšmes ir gebėti juos pritaikyti, užrašant muzikinį tekstą ar savo sukurtą muzikos melodiją.
- 35. Solfedžio veiklos sritys:
 - 35.1. intonavimas;
 - 35.2. ritmavimas;
 - 35.3. muzikos tekstų klausymasis, atpažinimas ir užrašymas.
- 36. Solfedžio mokymo trukmė – 4 metai.
- 37. Solfedžio mokymas:
 - 37.1. mokomasi grupėje. Vidutinis mokinių skaičius grupėje – 10 vaikų (galimos jungtinės grupės);
 - 37.2. skiriama 2 valandos per savaitę.
- 38. Turinio apimtis:
 - 38.1. intonavimas ir solfedžiavimas;
 - 38.2. vienbalsių ir dvibalsių homofoninių arba polifoninių melodijų ir dainų solfedžiavimas;
 - 38.3. trijų rūšių mažorinių ir minorinių gamų dainavimas, dermių laipsnių intonavimas;
 - 38.4. natų skaitymas ir transponavimas smuiko ir boso raktuose;
 - 38.5. harmoninių ir melodinių intervalų dainavimas dermėje ir nuo garso;
 - 38.6. T, S, D, D7 akordų ir jų apvertimų, padidintų ir sumažintų kvintakordų sudarymas ir dainavimas dermėje;
 - 38.7. ritmavimas;
 - 38.8. sudėtingesnių ritminių darinių atpažinimas, atlikimas ir dirigavimas;
 - 38.9. paprasti, sudėtiniai, mišrūs ir kintamieji metrai;
 - 38.10. muzikos tekstų atpažinimas ir užrašymas;
 - 38.11. mažoras ir minoras (natūralus, harmoninis, melodinis), intervalai, akordų užrašymo būdai, pagrindinės funkcijos, T, S, D, D7 akordai ir jų apvertimai, padidinti ir sumažinti kvintakordai, vienbalsiai, dvibalsiai ritminiai ar melodiniai sakinio ar periodo trukmės diktantai;

- 38.12. melodinių ir ritminių frazių kūrimas ir užrašymas.
- 39. Mokinių pasiekimai:
 - 39.1. veiklos sritis – intonavimas;
 - 39.2. nuostata – siekti tikslumo, intonuojant atliekamą muziką;
 - 39.3. esminis gebėjimas – tiksliai intonuoti melodijas mažoro, minoro ir kitose diatoninėse dermėse;
 - 39.4. veiklos sritis – ritmavimas;
 - 39.5. nuostata – siekti ritmavimo tikslumo;
 - 39.6. esminis gebėjimas – atpažinti ir atlikti ritminius darinius sudėtinuose, kintamuosiuose ir mišriuose metruose;
 - 39.7. veiklos sritis – muzikos teksto klausymasis, atpažinimas ir užrašymas;
 - 39.8. nuostata – pritaikyti teorines muzikos žinias;
 - 39.9. esminis gebėjimas – klausia atpažinti, apibūdinti ir užrašyti skambantį muzikinį tekstą.

IV SKYRIUS MUZIKOS ISTORIJA

- 40. Muzikos istorijos paskirtis – suteikti bendrųjų ir muzikinių kompetencijų.
- 41. Muzikos istorijos tikslas – pažinti muzikinės kultūros ištakas ir raidą, stilistines ypatybes, žanrus, muzikos ir kitų menų sąveiką, kultūros epochas.
- 42. Muzikos istorijos uždaviniai:
 - 42.1. formuoti muzikos kūrinių klausymo, apibūdinimo ir vertinimo gebėjimus;
 - 42.2. supažindinti su lietuvių muzikinės kultūros ištakomis ir raida;
 - 42.3. supažindinti su Vakarų Europos muzikos stilistinėmis epochomis, žymiausiais kompozitoriais ir jų kūriniais;
 - 42.4. supažindinti su kitų pasaulio šalių muzikine kultūra;
 - 42.5. įgytas žinias pritaikyti muzikiniuose ir kultūriniuose renginiuose, projektuose.
- 43. Muzikos istorijos veiklos sritys:
 - 43.1. muzikos kūrinių klausymasis ir apibūdinimas;
 - 43.2. muzikos kultūrinio ir meninio konteksto supratimas ir vertinimas;
 - 43.3. Muzikos istorijos mokymas;
 - 43.4. mokymosi trukmė - 4 metai;
 - 43.5. mokomasi grupėje. Vidutinis mokinių skaičius – 10 (galimos jungtinės grupės);
 - 43.6. skiriama 1 valandą per savaitę;
 - 43.7. lavinama muzikinė atmintis, muzikinė klausia, turtinamas muzikos kalbos žodynas.
- 44. Turinio apimtis:
 - 44.1. lietuvių, Vakarų Europos ir kitų pasaulio šalių muzikos kūrinių klausymasis ir apibūdinimas;
 - 44.2. Vakarų Europos ir kitų pasaulio šalių muzikos kultūrinio ir meninio konteksto supratimas ir vertinimas.
- 45. Mokinių pasiekimai:
 - 45.1. veiklos sritis – muzikos kūrinių klausymasis ir apibūdinimas;
 - 45.2. nuostata – suprasti ir domėtis muzikinės kultūros ištakomis, raida ir tradicijomis;
 - 45.3. esminis gebėjimas – remiantis sukaupta muzikos istorijos ir kitų mokymų dalykų patirtimi atpažinti vokalinius ir instrumentinius tembrus, muzikos kūrinius, juos apibūdinti;
 - 45.4. veiklos sritis – muzikos kultūrinio ir meninio konteksto supratimas ir vertinimas;
 - 45.5. nuostata – domėtis savo aplinkos muzikiniais ir kultūriniais reiškiniiais, lankytis koncertuose, kituose muzikiniuose ir kultūriniuose renginiuose;
 - 45.6. esminis gebėjimas – apibūdinti muzikos kontekstą, stebėti ir vertinti savo aplinkos muzikinius reiškinius, aktyviai juose dalyvauti.

V SKYRIUS

ANTRASIS MUZIKOS INSTRUMENTAS

46. Antrojo muzikos instrumento paskirtis – ugdyti bendruosius muzikavimo gebėjimus ir suteikti antrojo muzikos instrumento muzikavimo patirtį.

47. Antrojo muzikos instrumento tikslas – puoselėjant individualumą ir prigimtines galias, padėti mokiniams įgyti antrojo muzikos instrumento muzikavimo žinių ir įgūdžių.

48. Antrojo muzikos instrumento uždaviniai:

48.1. sudaryti galimybes muzikavimą styginiais, liaudies, pučiamaisiais, mušamaisiais instrumentais ar dainavimą pasirinkusiems mokiniams pažinti klavišinius (kitus) instrumentus;

48.2. ugdyti ir tobulinti grojimo antruoju muzikos instrumentu įgūdžius ir atskleisti jo pritaikymo galimybes;

48.3. skatinti mokinių iniciatyvą ir kūrybiškumą.

49. Antrojo muzikos instrumento veiklos sritys:

49.1. grojimo antruoju muzikos instrumentu įgūdžių formavimas;

49.2. muzikos kūrinių interpretavimas;

49.3. muzikinė raida socialinėje kultūrinėje aplinkoje.

50. Antrojo muzikos instrumento mokymas:

50.1. mokymosi trukmė – 3 metai;

50.2. dainavimo dalyko mokiniams – 4 metai;

50.3. pagrindiniu antruoju muzikos instrumentu rekomenduojamas fortepijonas;

50.4. mokomasi individualiai ir skiriama 1 val. per savaitę.

51. Turinio apimtis:

51.1. muzikos kūrinių atlikimo technikos lavinimo pratybos – instrumento ir pagrindinių garso išgavimo būdų pažinimas, taisyklinga laikysena, judesių koordinavimas, kvėpavimas, intonavimas, ritminis tikslumas;

51.2. muzikos kūrinių interpretavimas – nesudėtingų muzikos kūrinių formų pagrindinių sintaksinių elementų, nuotaikos, dinaminio plano apibūdinimas ir atlikimas;

51.3. muzikos atlikėjo raida socialinėje kultūrinėje aplinkoje – kūrinių viešas atlikimas ir įsivertinimas, sceninės patirties pradmenys.

52. Mokinių pasiekimai:

52.1. veiklos sritis – grojimo antruoju muzikos instrumentu įgūdžių formavimas;

52.2. nuostata – įgyti muzikavimo antruoju muzikos instrumentu patirties;

52.3. esminis gebėjimas – atlikti nesudėtingą muzikinį kūrinių antruoju instrumentu;

52.4. veiklos sritis – muzikos kūrinių interpretavimas;

52.5. nuostata – siekti pajauti kūrinio keliamas menines emocijas;

52.6. esminis gebėjimas – išraiškingai interpretuoti nesudėtingos faktūros muzikos kūrinius;

52.7. veiklos sritis – muzikinė raida socialinėje kultūrinėje aplinkoje;

52.8. nuostata – dalyvauti koncertuose, pasirodymuose scenoje;

52.9. esminis gebėjimas – koncerte pasirinktu instrumentu atlikti programą.

VI SKYRIUS

MUZIKINIO KOLEKTYVO (ANSAMBLIO, CHORO, ORKESTRO) DALYKO NUOSTATOS

53. Muzikinio kolektyvo paskirtis – ugdyti bendruosius muzikavimo gebėjimus ir užtikrinti visapusišką muzikinį ugdymą bei suteikti muzikavimo patirtį.

54. Muzikinio kolektyvo tikslas – tobulinti gebėjimus ir padėti mokiniams įgyti kolektyvinio muzikavimo žinių ir įgūdžių.

55. Muzikinio kolektyvo uždaviniai:

55.1. sudaryti galimybes muzikavimą pasirinkusiems mokiniams lavinti muzikavimo gebėjimus;

55.2. pažinti kūrinių repertuarą ir formuoti kolektyvinio muzikavimo įgūdžius;

55.3. ugdyti artistiškumą ir ansamblio pojūtį, kaupti sceninės kultūros patirtį;

55.4. skatinti kūrybiškai pritaikyti kitų dalykų pamokose įgytas žinias ir gebėjimus.

56. Muzikinio kolektyvo veiklos sritys:

56.1. technikos lavinimas;

56.2. kūrinių interpretavimas;

56.3. atlikėjo raiška socialinėje kultūrinėje aplinkoje.

57. Muzikinio kolektyvo mokymosi trukmė:

57.1. choras – 4 metai, rekomenduojama skirti 3 val. per savaitę (1 val. grupei, 2 val. - bendroms repeticijoms);

57.2. orkestras - 4 metai, rekomenduojama skirti 3 val. per savaitę (1 val. grupei, 2 val. - bendroms repeticijoms);

57.3. ansamblis – 4 metai, rekomenduojama skirti 2 val. per savaitę;

57.4. vidutinis mokinių skaičius grupėje – 10 mokinių;

57.5. chorui rekomenduojama skirti koncertmeisterio valandas (0,5 savaitinės val. grupei ir 2 savaitinės val. bendroms repeticijoms);

57.6. ansamblui rekomenduojama skirti koncertmeisterio 0,5-1 savaitinė val.;

57.7. parenkant repertuarą, rekomenduojama atsižvelgti į mokinių amžiaus tarpsnio ypatumus;

57.8. plėtojami sceninės kultūros, meninio interpretavimo, kūrybiškumo įgūdžiai, aktyviai dalyvaujant muzikinėje veikloje.

58. Rekomenduojama muzikinio kolektyvo turinio apimtis:

58.1. muzikavimo įgūdžių (grojimo ir dainavimo) formavimas;

58.2. kūrinių interpretavimas – nesudėtingų kūrinių formų pagrindinių sintaksinių elementų, nuotaikos, dinaminio plano apibūdinimas ir atlikimas;

58.3. muzikos atlikėjo raiška socialinėje kultūrinėje aplinkoje – kūrinių viešas atlikimas ir įsivertinimas, sceninės patirties pradmenys.

59. Mokytojams dalyvaujantiems kolektyvuose skiriama 1 savaitinė valanda.

VII SKYRIUS

MOKINIŲ PASIEKIMŲ IR PAŽANGOS VERTINIMAS

60. Mokinių pasiekimų ir pažangos vertinimas – tai vaikų pažangos, pasiekimų vertinimo principai: kaupimo, interpretavimo, ir apibendrinimo būdai.

61. Vertinimo tikslas – padėti mokiniui mokytis ir bręsti kaip asmenybei.

62. Vertinimo uždaviniai:

62.1. padėti mokiniui pažinti save, suprasti savo stipriąsias ir silpnąsias puses, įsivertinti savo pasiekimų lygmenį, kelti mokymosi tikslus;

62.2. padėti mokytojui įžvelgti mokinio mokymosi galimybes, nustatyti problemas ir spragas, diferencijuoti ir individualizuoti darbą, parinkti ugdymo turinį ir metodus;

62.3. suteikti tėvams (globėjams, rūpintojams) informaciją apie vaiko mokymąsi, stiprinti ryšius tarp vaiko, tėvų (globėjų, rūpintojų) ir mokyklos;

62.4. nustatyti mokyklai savo darbo kokybę, planuoti ugdymo turinį ir procesą, suteikti mokinių poreikius atliepiančia pagalbą.

63. Vertinimo organizavimo tvarka:

63.1. mokinių pasiekimai ir pažanga vertinami vadovaujantis mokyklos mokinių pasiekimų ir pažangos vertinimo aprašu;

- 63.2. mokinių pasiekimai vertinami pažymiais, 10 balų sistema;
- 63.3. techninis atsiskaitymas vykdomas 2 kartus per metus išskyrus baigiamąją 4 klasę;
- 63.4. kiekvienas mokinys groja akademiniuose koncertuose 2 kartus per metus;
- 63.5. baigiant pagrindinio muzikavimo programą laikomi specialybės ir solfedžio egzaminai, kurių balai įrašomi į programos baigimo pažymėjimą;
- 63.6. mokiniai, pasirodę festivaliuose, koncertuose rajone, respublikoje ir už jos ribų, skatinami įvairiomis formomis – klasės vadovo, mokyklos direktoriaus padėka ir kt.;
- 63.7. baigiamojo egzamino metu mokinius vertina komisija, patvirtinta direktoriaus įsakymu;
- 63.8. antrojo muzikos instrumento vertinimo organizavimas: pagrindinio muzikavimo programoje vertinama pažymiu;
- 63.9. apie mokymosi sėkmę tėvai, globėjai (rūpintojai) informuojami žodžiu, individualiai (trumposiomis žinutėmis, telefono skambučiu), individualūs pasiekimai vertinami ir el. dienyne. Taip pat jie kviečiami į mokinių koncertus, kuriuose gali sužinoti, išgirsti ir pamatyti savo vaiko pasiekimus bei pažangą.
- 63.10. Vertinimas: mokinių kompetencijų ir gebėjimų vertinimas vyksta vadovaujantis Telšių meno mokyklos mokinių mokymosi pasiekimų ir pažangos vertinimo tvarka. Programą baigusius mokiniams išduodami Švietimo ministerijos pagrindinio neformaliojo ugdymo baigimo pažymėjimai.

64. Pagrindinio muzikinio ugdymo programos apimtis (mokiniams skiriamų pamokų/valandų skaičius per savaitę):

Branduolio dalykai/ugdymo trukmė metais	1 metai	2 metai	3 metai	4 metai
Muzikos instrumentas (dainavimas)	2	2	2	2
Solfedžio	2	2	2	2
Muzikos istorija	1	1	1	1
Antrasis muzikos instrumentas	1	1	1	0-1
Pasirenkamieji dalykai				
Ansamblis	0-2	0-2	0-2	0-2
Muzikinis kolektyvas (choras, orkestras)	3	3	3	3
Minimalus pamokų skaičius	6	6	6	6
Maksimalus pamokų skaičius	11	11	11	11

*Muzikinių kolektyvų (choro, orkestro) repeticijoms skiriama 1 val. grupei, 2 val. bendroms repeticijoms.